

Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz Cinéma](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Ciné-news AGEPT

« Créer le lien »

L'édito de Frédo

Temps de lecture : 2 minutes

Ne pas être oublié...

Le cinéma ne va hélas pas rouvrir le 15 décembre..., les artistes et les spectateurs sont mis à rude épreuve, quelle énergie et quelle ténacité faut-il pour ne pas s'abandonner à la facilité en restant bien sagement devant la petite lucarne et suivre en VOD les films dont la sortie en salle a été écourtée.

Les mauvaises habitudes se prennent vite. Pourtant nous savons que le confort et la magie de la salle obscure qui s'opèrent ne se retrouvent pas à la maison, alors même si le hall d'entrée a été décoré des lumières de Noël, et la salle nettoyée intégralement, le programme interrompu en novembre ne pourra pas être repris, comme si la parenthèse n'avait pas été refermée.



Comment faire pour ne pas nous oublier, comment faire pour ne pas être découragés ? **Rester prudents.**

Nous ne pouvons donc pas vous proposer les projections de deux documentaires prévues les lundis 21 et 28 décembre à 18h30.

Ces films, qui font la part belle à la passion et à l'engagement, « **Histoire d'un regard** », du photographe Gilles Caron, disparu au Cambodge en 1970 à l'âge de 30 ans, et qui a laissé des milliers de clichés des conflits et des témoignages des faits de société, et, « **Méditerranée à venir** » de trois navigatrices à la recherche de toutes les initiatives durables qui émergent pour la protection du milieu marin, nous ne pouvons qu'imaginer, à travers les teasers ci-après, **qu'un jour ce sera à nouveau possible de les apprécier au cinéma... En attendant restons curieux !**

(Extraits de « Méditerranée à venir » [ICI](#) et « Histoire d'un regard » [ICI](#))

Toute l'équipe du Conseil d'Administration de l'Agept se joint à moi pour vous souhaiter, ainsi qu'à vos proches un très **Bon Noël**.

A bientôt, et en attendant, prenez soin de vous.

Frédéric Vallat

Président de l'Association Grand Ecran pour Tous

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)



ÉCRAN LIBRE AU COLLÈGE

IRÈNE JOLIOT-CURIE

Temps de lecture : 3 minutes

• LES MÉTIERS DU CINÉMA

Par Prince Baraki, réalisateur

Temps de lecture : 3 minutes

*Comme l'année dernière, durant le **Festival Ecran Libre**, des élèves du Collège Irène Joliot-Curie attendaient avec impatience la venue d'un professionnel du cinéma*

*Le festival 2020 a été reporté, mais néanmoins le jour prévu, le jeune réalisateur, **Prince Baraki** n'a pas hésité à braver le confinement pour venir échanger avec les collégiens sur les métiers du cinéma. Retour sur sa matinée avec les élèves....*

*Passionné depuis toujours par le cinéma, et après une solide formation technique, **Prince Baraki** a exercé ses compétences dans la lumière, le son, la photo, la régie, le montage. Il a participé et réalisé lui-même plusieurs clips, documentaires, vidéos, courts-métrages.*



« On est le 6 novembre 2020, un soleil radieux éclaire le collège Irène Joliot-Curie à Aigues-Mortes et j'ai mis mes plus belles chaussures.

Oui, les cinémas sont fermés, et oui les festivals sont repoussés, mais j'ai eu la grande joie de pouvoir montrer mon film à ces élèves de 3ème. Et pour ne rien vous cacher c'était ma première face à un public.

A cause de la crise sanitaire, "**Du Goudron et des fleurs**" n'a pas pu trouver



le chemin de la toile. Grâce à **Stéphanie Roux**, professeur d'anglais, et professeur principal, et aux organisateurs du Festival Ecran libre, j'ai eu la chance de partager un merveilleux moment avec ces collégiens.

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)



Curieux comme jamais, ils m'ont bombardé de questions après le visionnage du film. "**Comment on fait un film, pourquoi le fait-on**", et "**monsieur c'est quoi un chef opérateur et un électro**". Ils étaient tellement calmes et intéressés que j'ai trouvé ça louche. Mais non, je vous assure que les métiers du cinéma les passionnent aussi. Je ne pouvais pas mieux tomber. Est-ce que l'envie de faire n'est pas déjà là? Je le crois.



Et je remercie une fois de plus les gens qui ont permis cette rencontre, nous octroyant un beau moment tous ensemble malgré le contexte actuel. Merci à Stéphanie Roux, Monsieur Guyot, principal du collège Joliot-Curie, Alain Perthuis, Marie-Hélène Coll et Akli Aliouat, le directeur de Kaina Tv qui m'ont accompagné dans cette journée."

Prince Baraki

Merci Prince Baraki. Nous avons hâte de vous revoir lors du prochain Festival Ecran Libre à l'occasion de la Table Ronde animée par Guilhem Pratz sur le thème « Réaliser son premier Court-Métrage » et au cours de laquelle sera projeté votre film « Du goudron et des fleurs ».

En attendant, le réalisateur vous propose de voir son film <https://vimeo.com/ondemand/dugoudronetdesfleurs>

Les News de l'AGEPT

Temps de lecture : 6 minutes

Retour sur le Festival Ecran Libre 2019

- **J'ÉTAIS JURÉ DU FESTIVAL ...**

Par **Gilles Paris**, journaliste, attaché de presse, écrivain

*Lorsque nous avons rencontré **Gilles Paris** la première fois, c'était en 2018 chez **Catygor** à l'occasion de la dédicace de ses livres, dont « **Autobiographie d'une courgette** », œuvre qui a inspiré Claude Barras pour réaliser « **Ma vie de courgette** » le film d'animation qui a remporté plus d'une vingtaine de prix internationaux dont 2 César. Et comme pour le Festival 2019 une sélection spéciale « **Films d'animation** » avait été décidée, qui mieux que **Gilles** pouvait faire partie du jury? Nous en avons parlé, il a immédiatement accepté d'être juré du*



[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

23ème Festival Ecran Libre. Gilles nous présente aujourd'hui son prochain livre et revient sur son expérience de juré.

« Un peu plus d'un mois me sépare de la parution de mon premier récit, **Certains cœurs lâchent pour trois fois rien**, chez Flammarion, le 27 janvier 2021. Comme beaucoup d'écrivains, j'appréhende le regard des autres, particulièrement sur cette moitié de vie que j'exprime au *je*, le plus proche des événements racontés. Mes trente années de dépression, chutes et remontées, sans m'épargner, pour témoigner, aider, et certainement pour qu'on m'aime davantage.

Souvenirs ici, d'Aigues Mortes, quand j'étais juré du Festival International du court-métrage, loin de savoir à ce moment-là, que j'entamerais la rédaction de ce livre peu de temps après.

J'y avais été invité à l'occasion de la sortie en salle du film d'animation **Ma vie de Courgette**, adapté avec succès de mon second roman **Autobiographie d'une Courgette**.

Je n'avais jamais été juré d'un Festival, et ma curiosité l'a emporté, une fois de plus. J'y ai rencontré les autres membres du jury, dont **Quentin Lecocq**, charismatique réalisateur de cinéma et de pub, et **Alban Aumard**, comédien repéré dans la série de France 2 *Un si grand soleil* que j'ai pris plaisir à regarder après le Festival. Le soir, nous nous réfugions dans des bars avec les réalisateurs Sarah Heitz de Chabanex, Guillaume Levil pour deviser gaiement des quarante films que nous avons visionnés en tout et de la vie en général.

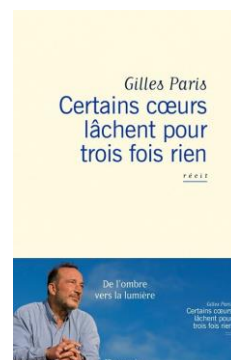
Avec **Eva Darlan**, nous parlions tous deux du monde de l'édition qu'elle connaissait moins bien que le cinéma ou le théâtre.

C'était gai, instructif, et parfaitement organisé par les bénévoles du **Festival Ecran Libre**, dans le cadre cinématographique de la ville d'Aigues-Mortes. Rues pavées, remparts dont la construction a été lancée par Saint-Louis, décors d'un autre temps de cette commune française située dans la pointe sud du département du Gard, en région Occitanie.

Nous étions intra-muros, caressés par un soleil frais, devisant aux terrasses des cafés, avant de nous installer dans la salle de cinéma, loin de nous douter de la pandémie qui allait en interdire l'accès.

Curieusement nous étions tous d'accord sur le choix des films, il y avait peu de débats houleux, la qualité ou le message s'imposaient d'eux-mêmes.

Je crois que ce Festival nous a tous plus ou moins rapprochés. Grâce aux réseaux sociaux, on se suit fidèlement dans nos tentatives d'évasion en période Covid-19. Et si Alban Aumard me raconte que le gel est très présent sur le tournage de la série (un assistant repasse derrière tout objet effleuré par un comédien), je n'en admire pas moins l'éloignement à la campagne de Quentin Lecocq qui s'inquiète du top 20 des films en 2020. Il y a comme ça des événements qui vous marquent. Le **Festival International du court-métrage d'Aigues Mortes en novembre 2019** en a été un, indéniablement. Un peu comme une belle parenthèse avant le chaos du monde ».



Gilles Paris

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)



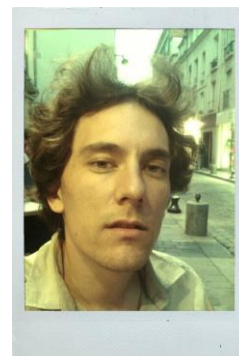
Merci Gilles et à bientôt à Aigues-Mortes, puisque rendez-vous est déjà pris par notre libraire préférée, Cathy avec Gilles pour une séance de dédicaces de son prochain ouvrage « Certains cœurs lâchent pour trois fois rien » <https://www.gillesparis.net>

• LA RÉALITE DES SCÉNARISTES

Par **Guillaume Levil**, Scénariste, réalisateur

*Il suffit de parler de **Guillaume (LEVIL)** à tous les habitués du **Festival Ecran Libre** pour qu'un visage soit mis au-dessus de son nom, que sa bonne humeur, son franc-parler le rappellent à nos mémoires. Depuis combien de temps vient-il, combien de ses films ont été sélectionnés, combien de prix a-t-il reçus ??? Il faudrait demander aux anciens...*

*Et en 2019, à l'occasion du 23^{ème} Festival Guillaume était membre du Jury. Alors c'est tout naturellement que **Ciné-News AGEPT** lui a demandé de parler de ses métiers (car il en a plusieurs, le bougre !), et aujourd'hui c'est celui de **Scénariste** qu'il a choisi.*



« Hier, j'étais en soirée avec des gens cools. À un moment, la discussion est partie sur le manque de considération des **enseignants**. C'est vrai, je suis le premier à dire que ce sont **les héros des temps modernes**, mais que comme ils ne sont pas « proches de l'argent » - mais seulement de l'humain - **la société ne les valorise pas. Il faudra y réfléchir.**

Mais ce ne sont pas les seuls oubliés, et peut-être que chacun en France est un peu l'oublié de quelqu'un. Moi, je suis **scénariste** pour la télévision ou le cinéma. Je ne me plains pas, parce que je n'ai pas le temps et que je préfère boire l'apéro avec des gens fabuleux quand j'en ai, du temps... Mais à la lueur de cette soirée, je me suis quand même rendu compte que la plupart des gens ne connaissent pas **l'irréremédiable imperceptibilité des auteurs.**

Parce qu'être **scénariste**, c'est souvent travailler en duo avec une réalisatrice, un réalisateur. Mais en France nous avons la culture de l'auteur-réalisateur, et souvent c'est ce seul nom qui est mis en avant. Ce n'est pas grave, je n'ai pour ma part pas l'intention de doré artificiellement mon existence par une mise en valeur intempestive, ce n'est pas ça qui donne la valeur des gens.

Mais il faut bien avouer que l'ambiance générale vise à penser que le travail d'un co-auteur n'est pas si fondamental que ça, c'est « juste l'histoire, ça va... c'est facile d'écrire une histoire ». Soit, c'est « juste l'histoire », c'est vrai ça, même si en général cette histoire on la réécrit 48 fois avant d'arriver à quelque chose de plus fort. Et pas grand-chose ne peut aider le scénariste à brandir l'étendard du respect. Pas de syndicats, pas de représentativité,

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)

et puis cette idée collective de « tu vis de ta passion alors arrête de râler ». Ça me fait penser que je ne râle pas. Je regarde, juste, et ça fait partie de mon travail de regarder. Et puis c'est vrai que j'ai du bol d'en vivre. Pourtant j'aurais aimé que tout soit plus logique.

Ce serait normal par exemple que l'ambiance dont j'ai parlé ne débouche pas sur cette éternelle différenciation entre Paris et la province (ah bon, y'a des scénaristes en province ??) ou entre le cinéma et la télévision. Ce serait normal qu'un **gouvernant se penche sur le statut d'auteur**, qui n'a jamais été réfléchi en profondeur depuis des milliards d'années, ce statut à part entière relié à rien du tout. Souvent, les gens pensent que les scénaristes sont intermittents, et bien oui ce serait logique, mais non, un scénariste est un auteur, le statut le plus critiquable de la création.



J'ai écrit cette note pour dresser un état des lieux rapide, mais aussi et surtout pour **remercier les réalisatrices et les réalisateurs** qui, passant outre cette ambiance de certitude, ont l'honnêteté et le respect de reconnaître notre travail de scénariste. **Je vous aime, d'amour, d'amour, d'amour, et chaque ligne qu'on écrit ensemble est un rapport sexuel intellectuel dont personne ne peut imaginer la force sans l'avoir vécu. »**

Guillaume Levil

Son dernier documentaire, ***Le Problème du pantalon***, a récemment été diffusé sur France3, et son dernier court-métrage, ***Courir toute nue dans l'Univers***, le sera prochainement...<http://www.guillaumelevil.fr/>

*Merci Guillaume, et rendez-vous en 2021, puisque Courir toute nue dans l'Univers fait partie de la sélection officielle du **24ème Festival Ecran Libre**.*



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

[L'édito de Frédo](#)[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma](#)
par Prince Baraki

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019](#) par Gilles Paris et Guillaume Levil
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui](#) par Caroline Géolle

[Les News Ciné](#)[Le Quizz](#)[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)

**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Retour sur « Les lundis de l'AGEPT »

- **LA GRANDE MOTTE, HIER ET AUJOURD'HUI !
LA MISSION RACINE**

Par **Caroline Geolle**, Photographe

*C'est dans le cadre des **Lundis de l'Agept** que cette soirée sur **La Grande Motte** et « **La Mission Racine** » a été organisée.*

*La **Mission Racine** (Mission interministérielle d'Aménagement du territoire), du nom de son responsable Pierre Racine a été créée en juin 1963 sous l'impulsion du Général de Gaulle afin de doter la côte méditerranéenne française d'un pôle touristique de premier plan. Six stations balnéaires ont alors été créées entre Port Camargue et Leucate-Barcarès pour accueillir les touristes du Nord de l'Europe et de la France entière. De grands noms de l'architecture se verront confier chacun un projet, et c'est **Jean Balladur** qui dessinera **La Grande Motte**.*

*Lors de cette soirée, **Pierre Pillet, Jardinier en chef** et collaborateur de **Jean Balladur** nous a présenté, films et photos à l'appui, toute l'histoire de la construction de **La Grande Motte**, qui par son architecture est l'unique ville labellisée « **Patrimoine du XXème siècle** »*

***Caroline Geolle**, Photographe professionnelle nous a quant à elle montré ce qu'est devenue aujourd'hui La Grande Motte, et ce qui se cache derrière son architecture incomparable.*

« Que de beaux moments passés au Cinéma Marcel Pagnol ! C'est toujours une grande joie pour moi de me retrouver dans ce lieu qui me projette sur de nouvelles expériences : réalisation et présentation d'un diaporama en 2018, membre du jury du 23ème festival du court métrage en 2019, photographe de plateau en 2020 sur le tournage du film de Gloria Rodenas!



Pour en revenir au diaporama « **Regards à La Grande Motte** » il a été réalisé spécialement pour la soirée sur la **Mission Racine**, un joli moment d'échanges humains et de culture, en présence de **Pierre Pillet**, lui-même qui a imaginé et créé tout le paysage naturel de la Grande Motte. J'ai sélectionné des photos perso ainsi que celles des membres de l'association Photographes Itinérants, le fil conducteur étant de montrer la ville aujourd'hui, 50 ans après sa construction.

C'est en 2013 que je crée l'association **Photographes Itinérants** à La Grande Motte et que j'y anime des ateliers ; apprentissage,

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)

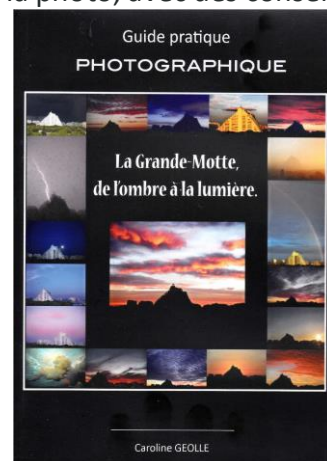
développement du regard, et la mise en avant de la photographie d'auteur. Je suis moi-même photographe et installée dans la ville depuis 1995.

Deux ans plus tard, je me lance dans l'écriture d'un guide photographique pour une visite originale de la ville, un prolongement des « photowalks » que je menais en partenariat avec l'office de tourisme durant la période estivale. A travers ces balades photos, leur préparation, les repérages, j'ai moi-même approfondi mon regard, jusqu'à entendre de cette ville de contraste et de lumière, une définition de l'harmonie.

Réédité en 2019, ce guide, « **La Grande Motte, de l'ombre à la lumière** », nous emmène à la découverte d'un lieu atypique, où **l'invisible devient visible**, et propose les bases techniques pour réussir ses photos. Il convient aussi bien à celui qui veut se perfectionner dans la photo, avec des conseils techniques, des réglages proposés sous chaque photo, comme à celui qui souhaite seulement découvrir la ville sous un autre angle. « **Chaque photo raconte une histoire...** Et, comme ces bâtiments créés puis figés dans la construction s'animent, de vies et d'histoires, le photographe donne vie à ce fragment de temps qu'il vient de capturer.

Une « bonne photo » n'est jamais une photo sur laquelle on se fige mais un lieu qui nous anime ». Extrait du chapitre « Une photo, une histoire, une technique »

A travers le regard du photographe **la ville livre ses danses d'ombre et de lumière**, ses jeux de courbes et de lignes, la nature s'équilibre à la ville. « La lumière change à chaque instant, modifie l'aspect des formes, des couleurs. Tout au long de la journée, plongeant ses rayons dans les loggias ombragées, elle fait danser les ombres des résilles de béton sur les façades claires de la ville. »



Caroline Geolle

*Merci Caroline pour ces magnifiques images et la poésie qui les entoure. Et si vous souhaitez vous perfectionner en photographie, ou tout simplement découvrir un grand nombre de lieux inconnus des promeneurs, vous pouvez vous procurer le livre de Caroline Géolle « **La Grande Motte, de l'ombre à la lumière** » directement en lui écrivant à :*

photographes-itinerants@gmail.com



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Les News Ciné

Temps de lecture : 3 minutes

- **Bruce Willis remplacé par Daniel Craig...**

Patrick Poivey est un acteur que vous ne connaissez peut-être pas. Vous connaissez plus certainement sa voix car il a été la voix française de Bruce Willis depuis plusieurs décennies. Il vient de nous quitter. Son timbre de voix si particulier va nous manquer. La voix française de Bruce sera désormais celle d'Eric Herson-Macarel qui double Daniel Craig dans James Bond



- **Un nouveau Parrain pour ses 30 ans ?**



Nous fêtons cette année le 30e anniversaire de la sortie au cinéma du **Parrain 3**. A cette occasion est arrivée le 8 décembre dernier une version restaurée en Blu-ray/DVD. Francis Ford Coppola a même créé un nouveau début, une nouvelle fin et réarrangé certaines scènes ainsi que la musique. Les studios Paramount ont de leur côté annoncé qu'un Parrain 4 avec Andy Garcia pouvait être envisagé. A suivre

- **Une série Netflix dope les ventes de jeux d'échecs**

Une preuve supplémentaire, si besoin était, de l'influence des plateformes de VOD sur notre société. Netflix a diffusé au mois d'octobre, une mini-série sur le monde des Echecs " **Le Jeu de la Dame**" et depuis, ce jeu de stratégie ancestral connaît un succès renouvelé.



Les plateaux à damier vont se retrouver au pied du sapin à côté des consoles de jeux vidéo. À quelques semaines de Noël, les magasins de jouets ont du mal à fournir et multiplient les commandes auprès de leurs fournisseurs.

Une influence positive de Netflix... pour une fois...

[L'édito de Frédo](#)[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)[Le Quizz](#)[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)

**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Le Quizz cinéma

Temps de lecture : 2 minutes

Mettez à l'épreuve votre culture cinématographique avec ce petit quizz Ciné. Vous découvrirez les résultats dans la prochaine newsletter. Inutile de vous préciser qu'il ne sert à rien de demander de l'aide à notre ami Google....



1. Quel sont les noms des personnages de Mel Gibson et Danny Glover dans l'Arme Fatale ?
2. Combien d'Oscar a remporté Katharine Hepburn?
3. Qui a réalisé Pulp Fiction ?
4. En quelle année est sorti le premier épisode de Star Wars ?
5. Le Film Forrest Gump a t'il remporté l'Oscar du meilleur film ?

Les réponses au quizz de la précédente édition de la newsletter :

1. **Quel était le métier d'Harrison Ford avant de faire du cinéma ?**
Il était [menuisier](#) et a décroché son rôle dans Star Wars en faisant des travaux dans la maison de George Lucas (lien You Tube en anglais)
2. **Où se trouve Arletty lorsqu'elle dit sa fameuse réplique « Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère » ?**
[Sur une écluse du Canal Saint Martin à Paris](#)
3. **Dans quel film John Keating est-il professeur ?**
[Le Cercle des Poètes disparus](#)
4. **Quelle est la réplique culte d'Arnold Schwarzenegger dans Terminator**
[I'll Be Back](#)
5. **Quel acteur français a obtenu l'Oscar du meilleur acteur en 2012 ?**
[Jean Dujardin pour The Artist](#)

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

3 questions à ...Ute Jolibois

Dans cette rubrique nous donnons la parole à un membre de l'AGEPT pour qu'il témoigne de sa passion du cinéma. Aujourd'hui, C'est Ute Jolibois notre représentante d'outre Rhin.

Temps de lecture : 2 minutes

Quel est votre meilleur souvenir de film en salle ?

A l'époque aller au cinéma en RDA est le meilleur souvenir tout simplement, pour les adolescents comme moi. C'était pour nous LA belle fenêtre qui nous a permis d'ouvrir grand les yeux, le temps des films, vers d'autres mondes, et en particulier "l'OUEST" et cela bien avant de posséder la télé. Nombreux sont les films que j'ai vus, que j'adore encore revoir et qui ont été produits également à "l'EST".



Quel est votre acteur/actrice préféré, dans quel film et pourquoi ?"

Mon actrice préférée est Julia Roberts, sans hésitation par son sourire étincelant et son naturel talent d'actrice. Elle a été révélée par la populaire comédie romantique « Pretty Woman » en 1990 et est devenue une star planétaire.

Parlez-nous d'un de vos films favoris ?

"Pretty Woman" est mon coup de cœur et mon conte de fée préféré qui est devenue culte depuis, par son histoire, sa musique, ses dialogues et la mise en scène et la beauté des acteurs.

Nous vous donnons rendez-vous pour un prochain Cinenews AGEPT, N'hésitez pas à en parler autour de vous, à nous communiquer le mail de vos amis pour que nous puissions les informer, à nous écrire et nous proposer des articles car cette newsletter est aussi la vôtre ; elle doit être un trait d'union, un lien entre nous, amateurs, cinéphiles, passionnés de l'image animée.

Nous vous disons à bientôt, et d'ici là, bonnes toiles...

Pour ne plus recevoir cette Newsletter, merci de nous envoyer un mail avec DESINSCRIPTION en objet à ecranlibre.aiguesmortes@orange.fr

[L'édito de Frédo](#)

[Ecran Libre au collège](#)

- [Les métiers du cinéma par Prince Baraki](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Retour sur le Festival 2019 par Gilles Paris et Guillaume Levil](#)
- [Retour sur les lundis de l'AGEPT : La Grande Motte hier et aujourd'hui par Caroline Géolle](#)

[Les News Ciné](#)

[Le Quizz](#)

[3 Questions à ...Ute Jolibois](#)

Restez en contact avec l'AGEPT à travers sa page [Facebook](#), son site [Internet](#) et par [mail](#).



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Membres de l'association ayant participé à ce numéro :

Jean-Marie Amoros, Martine Beriat, Marie-Hélène Coll, Ute Jolibois, Alain Perthuis, Frédéric Vallat,

Comité de Rédaction :

Jean-Marie Amoros, Alain Perthuis, Frédéric Vallat

Conception, Réalisation : Jean-Marie Amoros